

Répertoire Chanson française pour chorale (extrait)

- En sortant de l'école (d'après les Frères Jacques) - TTb
- La Violoncelliste (d'après les Frères Jacques) - TTb
- Lettre à France (M. Polnareff) - SAH
- Chez Laurette (M. Delpech) - SAH
- Au jardin des sans pourquoi (J. Groban) - SAH + piano
- J'traîne des pieds (O. Ruiz / B. Ricour) - SSAH
- Sous le soleil de Bodéga (Négresses vertes) - SAH, 2 guitares, piano

EN SORTANT DE L'ÉCOLE

Les Frères Jacques
Adapt. A.Mortagne

♩=148

Ténor

Baryton

En sor-tant de l'é-cole nous a-vons ren-con-tré un grand che-min de fer

5

T.

Bar.

B.

qui nous a em-me-nés tout au-tour de la terre dans un wa-gon do-ré Tout au-tour de la terre

9

T.

Bar.

B.

nous a-vons ren-con-tré la mer qui se pro-me-nait a-vec tous ses co-quil-lages, ses î-les par-fu-mées et

14

T.

Bar.

B.

puis ses beaux nauf-rages et ses sau-mons fu-més Au-des-sus de la mer nous a-vons ren-con-tré la

♩=120

51

T. ser à tort et à tra-vers sur la voie du che-min d'fer qui ne vou-lait plus a - van-cer de

Bar. ser à tort et à tra-vers, sur la voie du che-min d'fer qui ne vou-lait plus a - van-cer de

B. ne vou-lait plus a - van-cer de

54

T. peur de les a - bî-mer. A - lors on est re-ve-nu à pied à pied tout au-tour de la terre

Bar. peur de les a - bî-mer. ou ou ou

B. peur de les a - bî-mer. ou

♩=70 *rall.* ... ♩=60

58

T. à pied tout au-tour de la mer tout au-tour du so-leil, de la lune et des é-toi-

T. ou ou tout au-tour du so-leil, de la lune et des é-toi-

B. tout au-tour du so-leil, de la lune et des é-toi-

rall.

62

T. les A pied, à ch'val, en voi-ture et en ba-teau à voi - les.

Bar. les. A pied, à ch'val, en voi-ture oh voi - les

B. les. A pied, à ch'val, en voi-ture oh voi - les

♩=60 *rall.*

La Violoncelliste

Les Frères Jacques,
adaptation A. Mortagne

♩=110

Ténor

trois quat' trois quat' Do ré mi fa Ré mi fa

sol Do do do ré mi fa Ré mi fa sol do do Elle a -
Elle a -

A

vait pour pré-nom Si-do-ni-e Ses a-mies l'ap-pe-laient la Si-do, A-do-
vait pour pré-nom Si-do-ni-e Ses a-mies l'ap-pe-laient la Si-do, A-do-

rant a-vant tout l'har-mo-ni-e Ell' por-tait un lor-gnon, deux ban deaux Ne
rant a-vant tout l'har-mo-ni-e Ell' por-tait un lor-gnon, deux ban deaux

pou-vant pas jou-er d'la pru-nel-le De la croup', ni des hanch's, Ni des seins La
La

2 19 Fm Bb7 Eb/G Fm7 Bb7

Si-do jou-ait du vio-lon - cel - le Dans l'es-poir de trou-ver un Cho-
 Si-do jou-ait du vio-lon - cel - le Dans l'es-poir de trou-ver un Cho-
 ploum ploum ploum ploum ploum ploum

22 Eb7 swing Ab Cm/Eb

pin Ell' é tait vierge et so - li-taire N'a-yant pas tout ce qu'ell' vou-lait Ell' s'con-so-
 pin Ell' é tait vierge et so - li-taire N'a-yant pas tout ce qu'ell' vou-lait Ell' s'con-so-
 la la la la la la la la la la la la la

25 Ab Cm/Eb Ab Fm7 Bb7

con nu le mys tere De l'a-do - ré, la vio-lon - ce - llis - te Cent fois elle
 lait comm' ell' pou-vait Mi mi mi mi la vio-lon - ce - llis - te, Elle en - tre-
 con nu le mys tere De l'a-do - ré, la vio-lon - ce - llis - te Cent fois elle
 lait comm' ell' pou-vait Mi mi mi mi la vio-lon - ce - llis - te, Elle en - tre-

28 Eb7 Bbm7 Eb7 Bbm7

en a - vait par - lé ne le con - nais - sant Que par les Ré - cits, ré
 t'nait son ins - tru - ment Comme on en - tre - tient un a - mant Ci - ré si
 en a - vait par - lé ne le con - nais - sant Que par les Ré - cits, ré
 t'nait son ins - tru - ment Comme on en - tre - tient un a - mant Ci - ré si

30 Eb7 1. Ab6 2. Ab6

si ré La vio-lon - cel - lis - te N'ay-ant pas lis - te En -
 si ré La vio-lon - cel - lis - te N'ay-ant pas lis - te En -

Lettre à France

Michel Polnareff,
Arr. A. Mortagne

♩ = 72

Gmaj7 F#(sus4) F# Bm F#

Sopranos
Il é - tait une fois... toi et moi

Altos
Il é - tait une fois... toi et moi

Barytons
Il é - tait une fois... toi et moi

5 G F#(sus4) F# Bm F#(sus4) F# 8

S.
n'ou-blie ja - mais ça... toi et moi

A.
n'ou-blie ja - mais ça... moi

Bar.
n'ou-blie ja - mais ça... toi et moi

17 1. Bm Em7 A7 Dmaj7 Gmaj7 C#7(b9) F#

A.
De - puis que je suis loin de toi Je suis com-me loin de moi Et je pense à toi tout bas

Bar.
De - puis que je suis loin de toi Je suis com-me loin de moi Et je pense à toi tout bas

21 Bm Em9 A7 Dmaj9 Gmaj7 C#7(b9) F#7

S.
Tu es à six heu - res de moi, je suis... à des an-nées de toi c'est ça... ê - tre là -

A.
Tu es à six heu - res de moi, je suis... à des an-nées de toi c'est ça... ê - tre là -

Bar.
Tu es à six heu - res de moi, je suis... à des an-nées de toi c'est ça... là -

Chez Laurette

Michel Delpech

Roland Vincent
Arr. Alice Mortagne

Sopranos div

Altos

Basses

dou dou dou dou dou dou dou dou dou dou

dou_ dou_ dou_ dou_ dou_

dou dou dou dou dou

6

dou dou dou dou dou dou dou dou

dou_ dou dou dou dou dou dou À sa fa -

dou dou dou dou dou

p. par ex *p.* *p.* *p.*

*Dm*⁷ *G*¹³ *Dm*⁷ *G*¹³

12 A

çon de nous ap - p'ler ses gos - ses On voy - ait bien qu'ell' nous ai - mait beau eoup C'é - tait chez

*Dm*⁹ *Gm*⁹ *C*⁷ *F*^{maj7}

16

ell' que notre ar - gent de po - che Dis - pa - rais - sait dans les ma ehines à sous a - près les

B^b*maj7* *Em*^{11(b5)} *A*^{7(b9)} *Dm*⁶

20 Solo ou petit groupe

ou

cours on al - lait boire un ver - re Quand on en - trait Lau - ret - te sou - ri - ait, Et d'un seul

Dm⁹ Gm⁹ C⁷ Fmaj⁷

24

ou C'é - tait

coup nos le - çons nos pro - blè mes Dis - pa - rais - saient quand ell' nous em - bra - ssait C'é - tait

Bbmaj⁷ Em^{11(b5)} A^{7(b9)} Dm⁶ C'é - tait

28 **B**

bien, chez Lau - ret - te Quand on fai - sait la fê - te
c'é - tait chouet - te Quand on é - tait fau - ché

C'é - tait bien ou la fê - te
C'é - tait chouet - te ou fau - ché

bien Lau - ret - te ou ou

Dmaj⁷ Dbmaj⁷ C(sus⁴) C⁷ Fmaj⁷

Au jardin des sans pourquoi

Arr. Alice Mortagne

Josh Groban, Kate McGarrigle et Rufus Wainwright

Pno

Fm/Ab Db/Ab G7(sus4) G7(#5) G7

7 **A** 2e X seulement 1.

ou ou ah ma

2e X seulement

ou ou ah ah

Re-tour-nons a - vant la guerre A - vant la fin A - vant le be soin de tout' ces pri
ères, Au - cun mal, Au-cun bien, Au - cun mot croche, Ni mots ma -

Cm G/B Cm G/B Gm/Bb F/A Fm/Ab Fm/Ab G7

1.

15 2. **B** rit.

lins que l'on dit quand on n'sait pas. sans nu - a - ge Re- tour
Sans o - ra - ge Re - tour

ah Sous un ciel bleu, ciel sans nu - a - ge Re- tour
Sans o - ra - ge Re - tour

lins que l'on dit quand on n'sait pas Sous un ciel bleu, ciel sans nu - a - ge Re- tour
Sans o - ra - ge Re - tour

2. Fm/Ab Db/Ab Dbmaj7 Ab(add2) Cm7 Ab(add2)

21

nons la - bas _____ au jar - din des sans _____ pour - quoi.
 nons la - bas _____

nons la - bas _____ au jar - din des sans _____ pour - quoi.
 nons la - bas _____

nons la - bas _____ au jar - din des sans _____ pour - quoi.
 nons la - bas _____

Fm⁷ Eb(sus4) Eb Db Bbm⁷ Eb(sus4) Eb⁷ Ab

29 Eb⁷/Ab Ab Eb⁷/Ab Db/Ab G⁷(#5)

35 rit. . . . **C**

je t'ai vue te pro - me - ner la - bas Sous _____

vue te pro - me - ner

rit. . . . G⁷ Cm G/B Cm G/B

J'traine des pieds

Olivia Ruiz / Ben Ricour
Arr. Alice Mortagne

Div en 3 groupes

Sopranos

dim da ba dim dim da ba dim dim dim dam dam dim dim dam dam

3

Div

dat dat da - iat dat dat da - iat

Thème

do di o ba da o di o di o

Bm⁷ F^{#7} Bm⁷ F^{#7}

7

da da o da da i o

Bm⁷ F^{#7} Bm⁷ F^{#7}

11 **A**

J'trai-nais les pieds, des cas-s'roles, J'n'ai-mais pas beau-coup l'é - cole

Bm⁷ F^{#7} Bm⁷ F^{#7}

simile

The musical score is written for Soprano, Div, and Thème parts. It features a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The Soprano part includes triplet markings (1, 2, 3) and lyrics: 'dim da ba dim dim da ba dim dim dim dam dam dim dim dam dam'. The Div part has lyrics: 'dat dat da - iat dat dat da - iat'. The Thème part has lyrics: 'do di o ba da o di o di o'. The guitar accompaniment includes chords Bm⁷ and F^{#7}. A section starting at measure 11 is marked 'A' and contains the lyrics: 'J'trai-nais les pieds, des cas-s'roles, J'n'ai-mais pas beau-coup l'é - cole'. The guitar part for this section includes a 'simile' marking.

15

J'traî-nais les pieds, mes gui-boles a - bi - mées J'ex-plo-rai mon quar-tier

Bm⁷ F#⁷ Bm⁷ F#⁷

19

J'traî nais des pieds dans mon ca-fé Les vieux à la be-lott' braillaient

dialogue de belote!

on joue pas à la par lante!

Il coupe à coeur, on te dit!

dou a dou dou a ou da a

Bm⁷ F#⁷ Bm⁷ F#⁷

23

Pa-pi, ma-mie, ton-ton An - dré et toutes ces pé-pées A mes p'tits soins, à m' pou-pon-ner

E-

dou dou a ou dou a ou E-

Bm⁷ F#⁷ Bm⁷ F#⁷

27

B

cor - ché mon vi-sag', é - cor - chés mes ge-noux é - cor - ché mon p'tit coeur tout mou bou-2.Ba-

cor - ché mon vi-sag', é - cor - chés mes ge-noux é - cor - ché mon p'tit coeur tout mou bou-2.Ba-

cor - ché mon vi-sag', é - cor - chés mes ge-noux é - cor - ché mon p'tit coeur tout mou bou-2.Ba-

Bm⁷ F#⁷ A⁶ Em⁷

SOUS LE SOLEIL DE BODEGA

LES NÈGRESSES VERTES

ARR: ALICE MORTAGNE

GUITAR 1

INTRO

G

G7

G

G

9

GTR 1

GTR 2

PNO.

C-

G

Ab

G

17

GTR 1

GTR 2

PNO.

Ab

G

Ab

G

2 25

GTR 1

GTR 2

S.

A.

BAR.

PNO.

G G F-6

G G F-6

G G F-6

G G F-6

AIE, 80D-E-GA.80D-E - GA CHAN-TE NOS JOIES ET NOS FO-LIES AIE, 80D-E-GA.80D-E - GA TU ES L'ET-OI - LE DE NOS NUITS

AIE, 80D-E-GA.80D-E - GA CHAN-TE NOS JOIES ET NOS FO-LIES AIE, 80D-E-GA.80D-E - GA TU ES L'ET-OI - LE DE NOS NUITS

AIE, 80D-E-GA.80D-E - GA CHAN-TE NOS JOIES ET NOS FO-LIES AIE, 80D-E-GA.80D-E - GA TU ES L'ET-OI - LE DE NOS NUITS

G G F-6

33

GTR 1

GTR 2

A.

BAR.

PNO.

C- G F- G

G C- G F- G

C- G F- G

C- G F- G

SI TU AS LA CU-CA-RA - CHA SAC - REES BES - TIO - LES, CAN - CRE - LAS. FAIS UN PAC - TO - LE, LI - GOTES - LA AU GRE DU VENT, DU HAUT DU MAT_

SI TU AS LA CU-CA-RA - CHA SAC - REES BES - TIO - LES, CAN - CRE - LAS. FAIS UN PAC - TO - LE, LI - GOTES - LA AU GRE DU VENT, DU HAUT DU MAT_

SI TU AS LA CU-CA-RA - CHA SAC - REES BES - TIO - LES, CAN - CRE - LAS. FAIS UN PAC - TO - LE, LI - GOTES - LA AU GRE DU VENT, DU HAUT DU MAT_

C- G F- G